OBJECTIF NUMERIQUE

déclencheur d'idées

GUIDE PAO

Préparation des fichiers

page 2 l'impression numérique
page 5 les découpes particulières
page 7 le soutien de blanc
page 9 les bâches
page 10 les enrouleurs
page 11 le stand parapluie

IMPRIM'VERT Votre imprimeur agit pour l'environnement

Impression numérique grand format

www.objectif-numerique.fr

Préparation des fichiers pour l'impression numérique

OBJECTIFNUMERIQUE
déclencheur d'idées

Construction des fichiers :

Pour toute impression numérique et tout support, nous acceptons les fichiers suivants :



Adobe Acrobat

Enregistrez en pdf
Vectorisez les polices
- Couleurs CMJN
- Noir quadri : C:30 / M:30 / J:30 / N:100
- Bords perdus de 5 mm
- Traits de coupe

Ne pas inclure de profil colorimétrique au fichier.

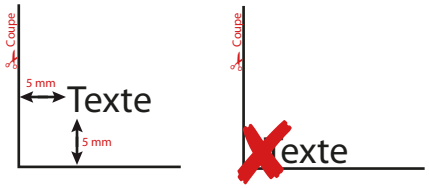


IMPORTANT :

- **Indiquer l'échelle utilisée pour chacun des fichiers,**
- **Le format de votre fichier doit correspondre au format final**

(ne pas mettre une carte de visite 85 x 55 mm dans un fichier A4)

Zone de sécurité :



Les textes et les logos ne doivent pas être placés à moins de 10 mm du bord de la coupe pour les grands formats et 5 mm pour les petits formats.
Cela évitera les mauvaises surprises liées à la chasse papier, au pliage ou à la coupe massicot de vos documents.

Pages du PDF :

Dans le cas d'un fichier contenant plusieurs pages (par exemple une brochure), il est conseillé d'enregistrer le PDF page par page et non par planche.

Couleurs :

Un fichier en RVB pourrait donner une impression avec des couleurs délavées.
Il est donc important que vous convertissiez votre fichier en CMJN.

Résolution :

Pour une qualité d'impression optimale, il est préférable de choisir une résolution comprise entre 72 et 300 pixels/pouce (100% du format).

suite →

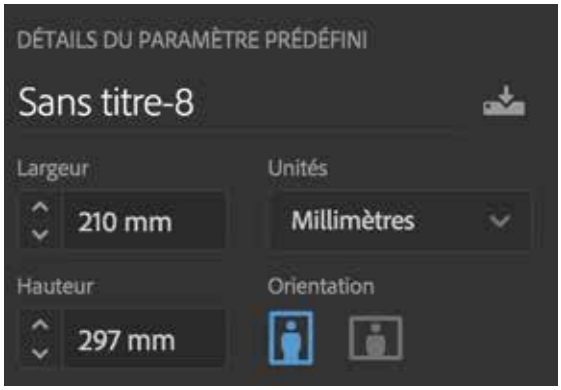
Préparation des fichiers pour l'impression numérique

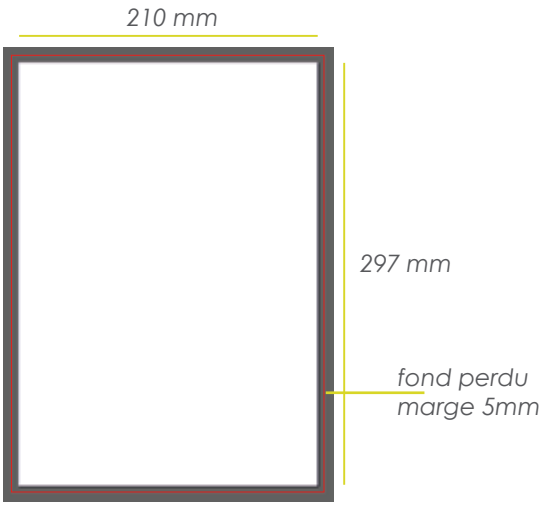
OBJECTIF NUMERIQUE
déclencheur d'idées

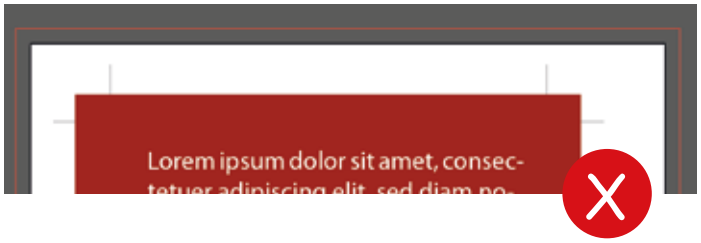
■ Construction des fichiers :

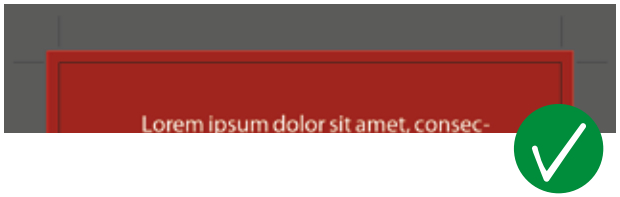
Le plan de travail du document doit correspondre au format final du document.

Exemple : 210x297 mm



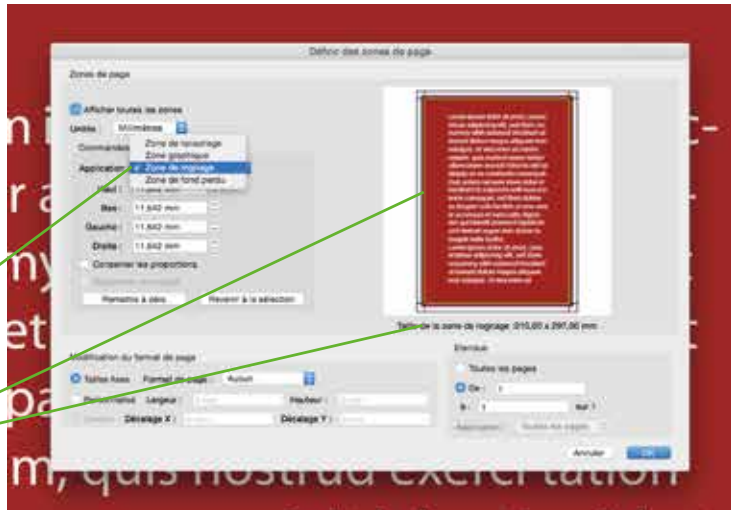








Pour vérification
avant envoi du fichier, merci
de regarder dans acrobat



le format de rognage
doit correspondre au format
final du document

Préparation des fichiers pour l'impression numérique

OBJECTIF NUMERIQUE
déclencheur d'idées

■ Noms des fichiers :

Nommez vos fichiers de façon simple et courte ***(sans signes particuliers, pas d'accent ni d'espace, ni caractère spéciaux...)*** en y indiquant les dimensions du format fini de votre document et son echelle.

ex : *bache3000x200mm-ech1-4.pdf*
(pour un fichier à l'echelle 1/4)

Vos fichiers ne doivent pas être protégés par un mot de passe.

■ Envoi des fichiers :

Vous pouvez nous transmettre vos fichiers par mail.

NB : Nous ne conservons pas les fichiers fournis, pour toute ré-impression vous devez nous ré-adresser vos fichiers.

■ Précisions à donner lors de votre envoi:

Certaines précisions sont importantes à donner lors de votre envoi de fichier.
Dans le cas de :
-Dépliants : préciser l'endroit où doivent se faire les plis.
-Grands panneaux : cetains panneaux de grand format doivent être préparés en plusieurs "morceaux" du fait de la matière première. Il est préférable de nous indiquer où vous souhaitez cette découpe.

D'autres précisions pourraient vous être demandées selon votre commande.



IMPORTANT :

Nous ne vérifions pas l'orthographe de vos fichiers.

Préparation des fichiers pour des découpes particulières



■ Pour du lettrage adhésif

Les fichiers sont réalisés sous Illustrator.
Les polices et les contours doivent être vectorisés.
Si des formes se superposent, il est conseillé de réunir celles-ci (utiliser la fonction PATHFINDER).





tracés superposés



réunion des formes

Il est nécessaire de supprimer les tracés invisibles.





tracés invisibles non supprimés

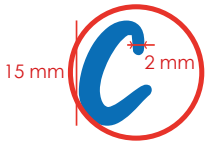


tracés invisibles supprimés

IMPORTANT :



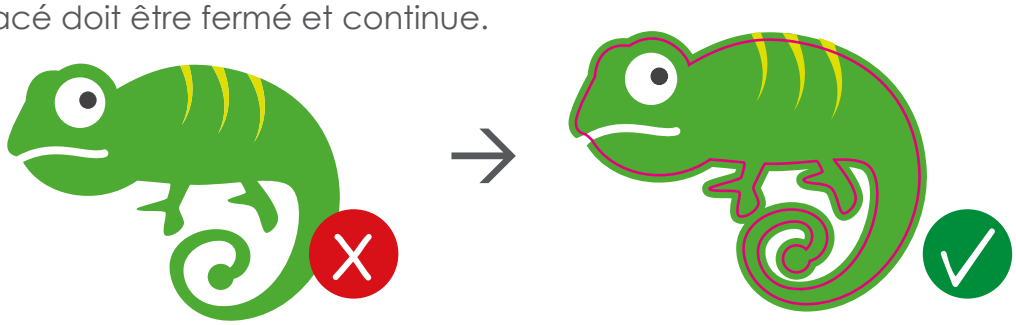
- **Un taille minimale est requise :** les épaisseurs de lettres ou des formes doivent être supérieures à 2 mm et de 15 mm de haut.
- **Ne pas créer de formes trop complexes**

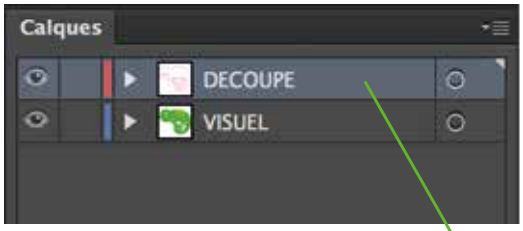


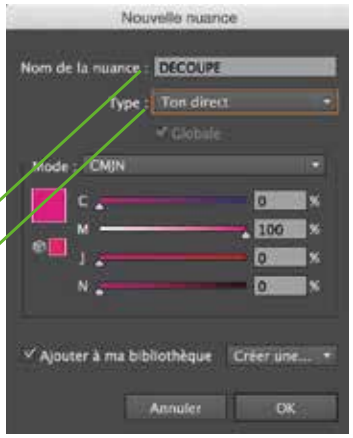
Préparation des fichiers pour des découpes particulières

■ Pour des vinyls ou des panneaux imprimés

Insérer dans le même fichier et le même plan de travail le visuel en quadri et le tracé de découpe (tracé vectoriel - ne doit pas être dessiné sous Photoshop). Ce tracé doit être fermé et continue.







- Créer un tracé nommé "**DECOUPE**" dans un calque nommé **DECOUPE**.
- Donner un **TON DIRECT** visible (rose par exemple, *blanc si document avec fond blanc*) ***Jamais transparent***

Insérer votre visuel dans un calque différent.
Ne pas oublier les fonds perdus nécessaires (5mm tout autour).

Placer le calque « DECOUPE » en arrière plan, et nous fournir un jpeg de contrôle avec le tracé en 1er plan.



IMPORTANT :

- **Une taille minimale est requise :** les épaisseurs de lettres ou des formes doivent être supérieures à 5 mm et 20 mm de haut.
- **Ne pas créer de formes trop complexes**







Préparation des fichiers pour du soutien de blanc

Pour des impressions sur vinyl transparent ou plexi

Afin de pouvoir coller un adhésif ou un sticker à l'intérieur d'une vitrine ou d'une cloison vitrée, il est parfois nécessaire de rajouter une encre blanche pour relever le contraste de l'impression et pour eviter un effet translucide.

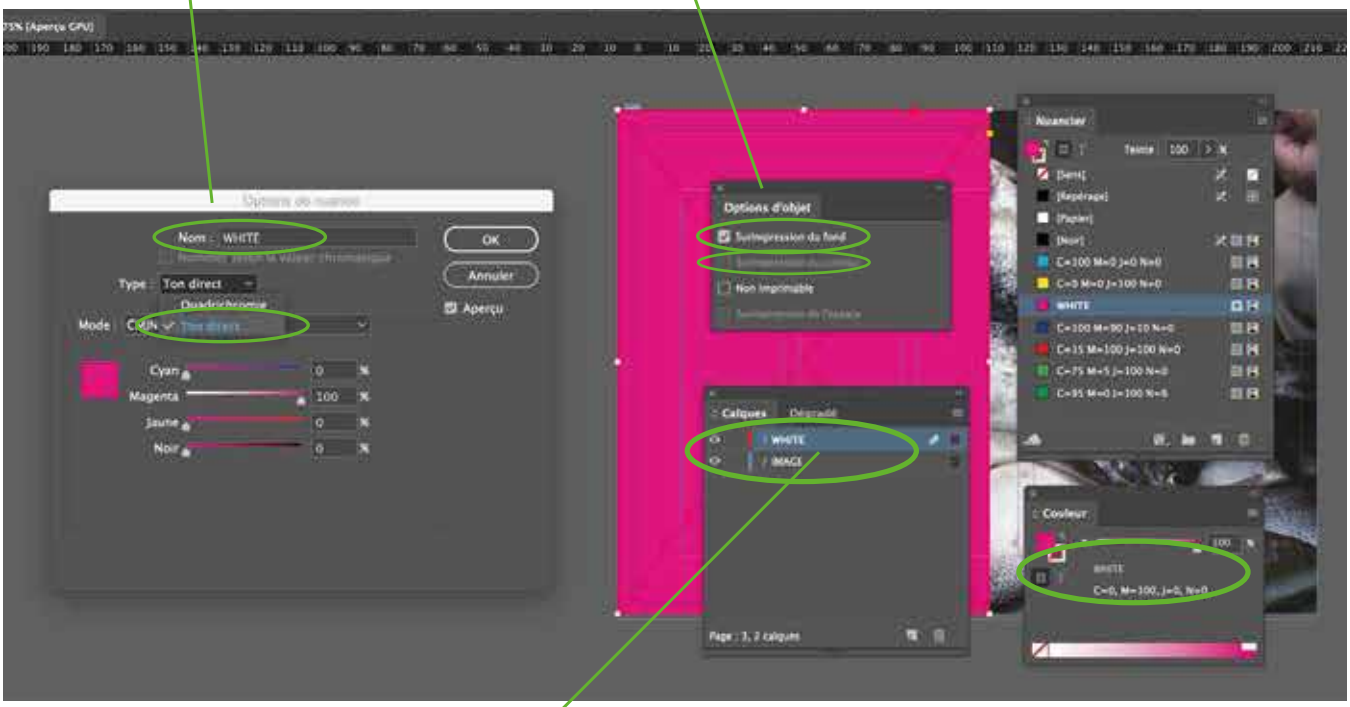
Les fichiers sont réalisés sous Illustrator ou Indesign.
Les polices et les contours doivent être **vectorisés**.
Il convient de créer un calque nommé "**WHITE**", à placer au dessus du calque contenant les éléments en quadri .
Dupliquer dans ce calque tous les éléments derrière lesquels on place le blanc de soutien. Leur donner un **TON DIRECT** de couleur rose nommé "**WHITE**".
Sélectionner ce calque et lui appliquer la surimpression (Option d'objet).
Enregistrer PDF.

IN DESIGN / ILLUSTRATOR

teinte nommée « white» en «ton direct»

fenêtre/sortie/option d'objet (pour indesign)
fenêtre/option d'objet (pour illustrator)

COCHER LA CASE SI IL Y A SUPERPOSITION DE LA QUADRI SUR LE WHITE
NE PAS COCHER LA CASE SI LE WHITE «DEFONCE» LA QUADRI

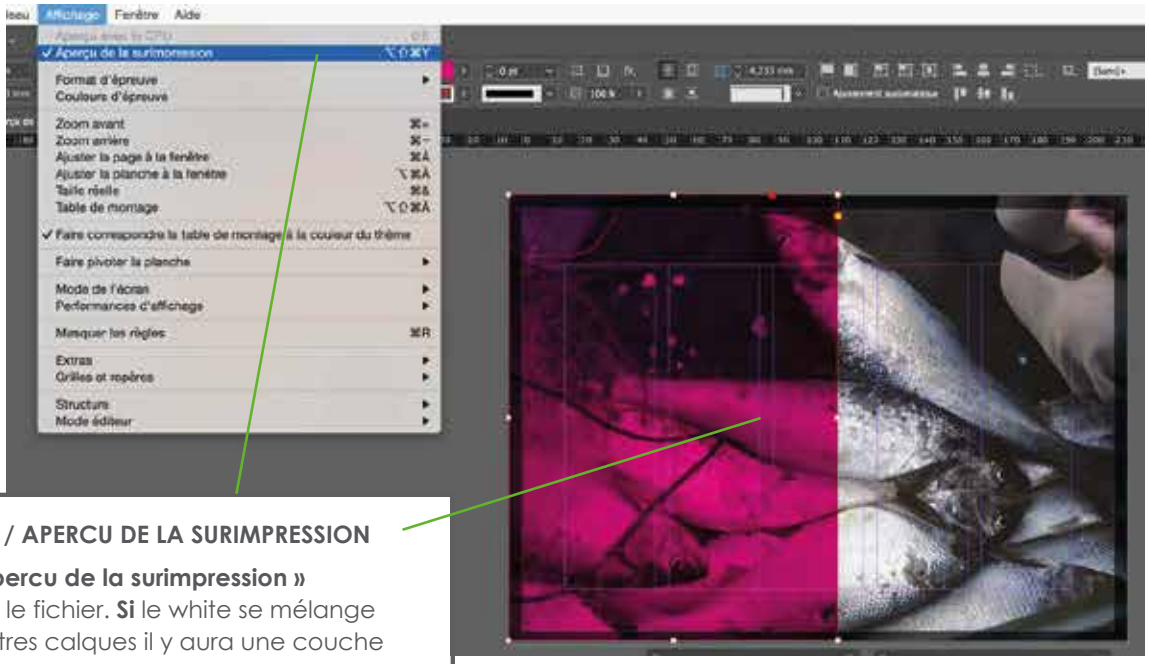


nommer le calque « white» et le mettre au dessus des autres calques

suite →

Préparation des fichiers pour du soutien de blanc

IN DESIGN / ILLUSTRATOR



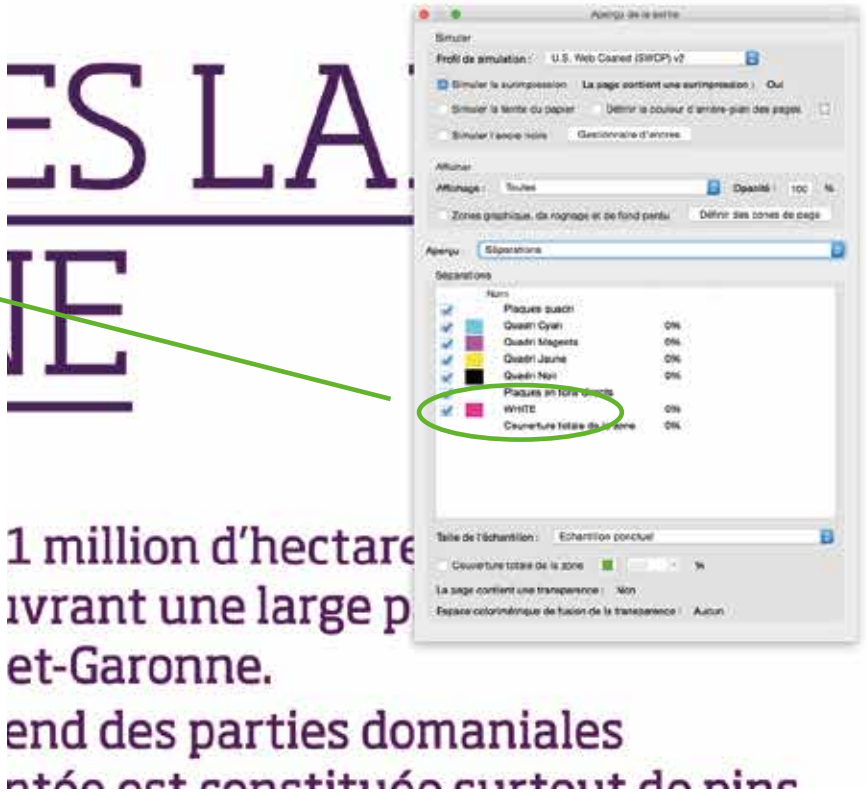
AFFICHAGE / APERCU DE LA SURIMPRESSION

cocher **« Apercu de la surimpression »** pour vérifier le fichier. **Si** le white se mélange avec les autres calques il y aura une couche de white + couche quadri dessus.
Si le rose reste opaque l'image sera défoncé et il n'y aura que du blanc.

Décocher l'apercu avant d'enregistrer le fichier

ADOBE ACROBAT

ouvrir le fichier dans acrobat
et vérifier la teinte nommée white
vous apercevrez la superposition
des couleurs si le fichier est ok



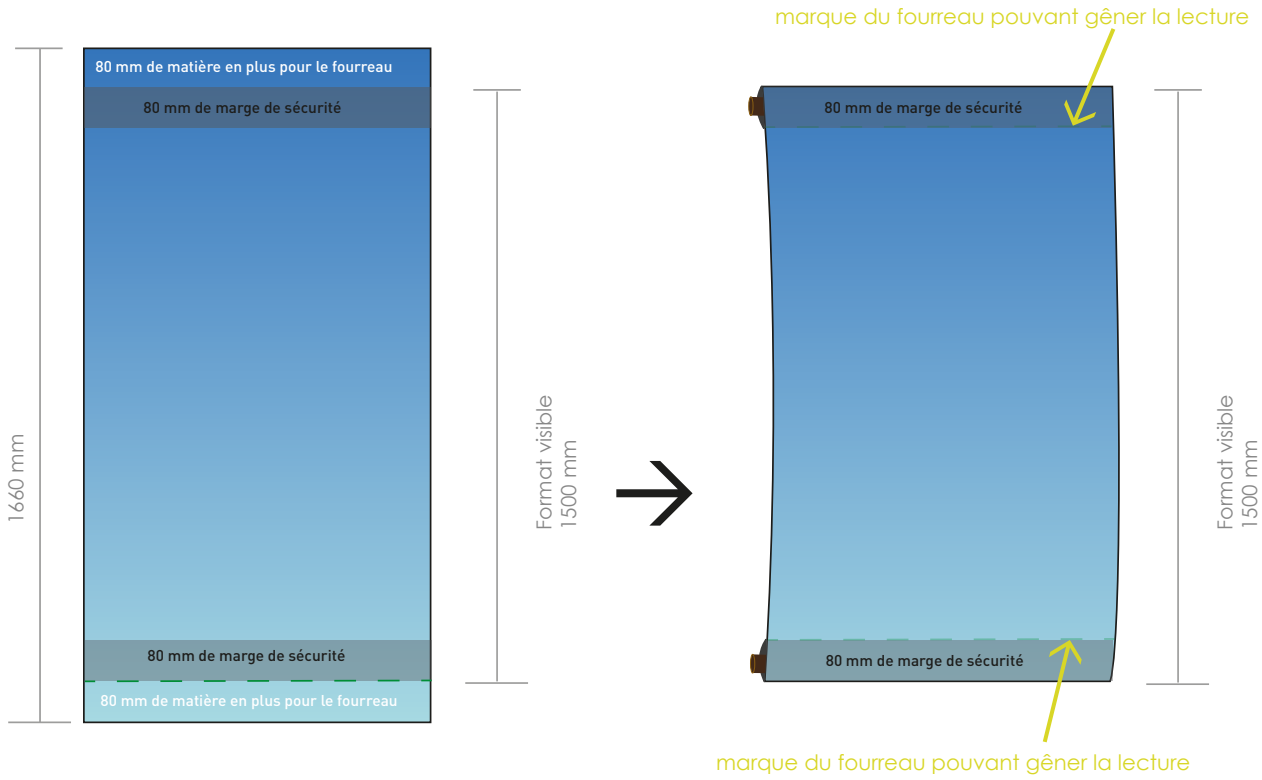
Préparation des fichiers pour des bâches avec finitions

Pour des bâches avec oeillets

Prévoir de ne pas laisser de texte ou de logos dans les 50 mm proches du bord, afin que les oeillets ne cachent aucun éléments importants.

Pour des bâches avec fourreaux

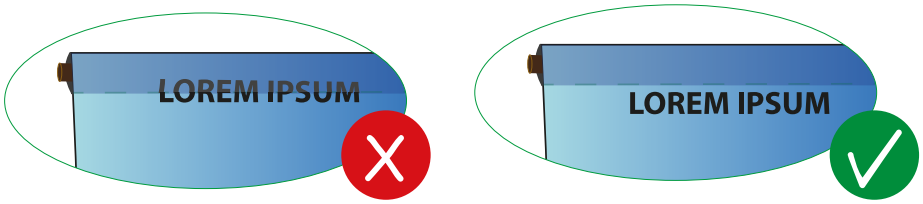
La préparation des fourreaux nécessitent de la matière supplémentaire selon la taille des barres à insérer dans les fourreaux



exemple : cas d'une bâche de hauteur 1500mm avec fourreaux haut et bas.
Le diamètre des tourrillons à insérer dans les fourreaux étant de 20mm, la taille de la matière en plus est de 80mm.
Le fichier doit donc faire 1660mm de hauteur.
(1500 visible+ 80 mm haut non visible + 80 mm bas non visible)

Attention à ne pas mettre de logo ou de dessin ou de texte dans les 80mm de marge de sécurité.

Pour connaitre la taille de votre fourreau et donc la matière à insérer dans votre plan de travail veuillez nous contacter.



Préparation des fichiers pour les enrouleurs

Pour l'impression d'un enrouleurs type "roll up"

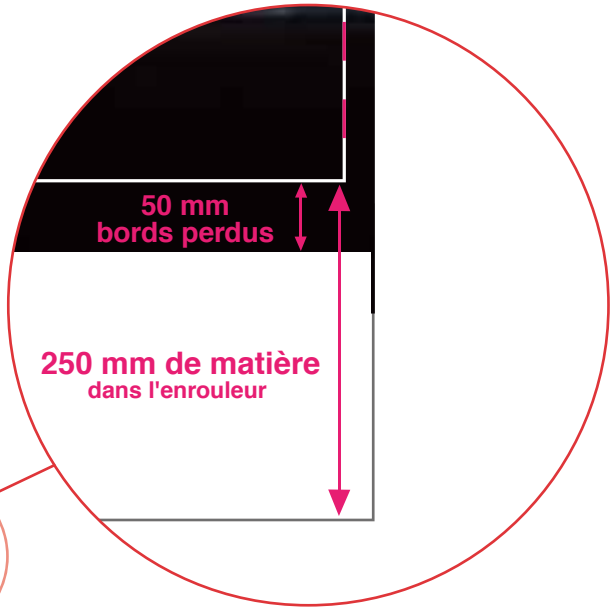
Prévoir des bords perdus de 5 mm tout autour
+ une zone dans le bas de 250 mm dont 50 mm
de bords perdus (cette partie sera non visible).





- Format de votre fichier : 800 x 2250 mm
  + bords perdus + traits de coupe
- Format visible : 800 x 2000 mm

NB : Pour les roll up de taille différente, le principe est le même : rajouter toujours 250mm de matiere en plus en bas.



Préparation des fichiers pour stand parapluie

OBJECTIF NUMERIQUE
déclencheur d'idées

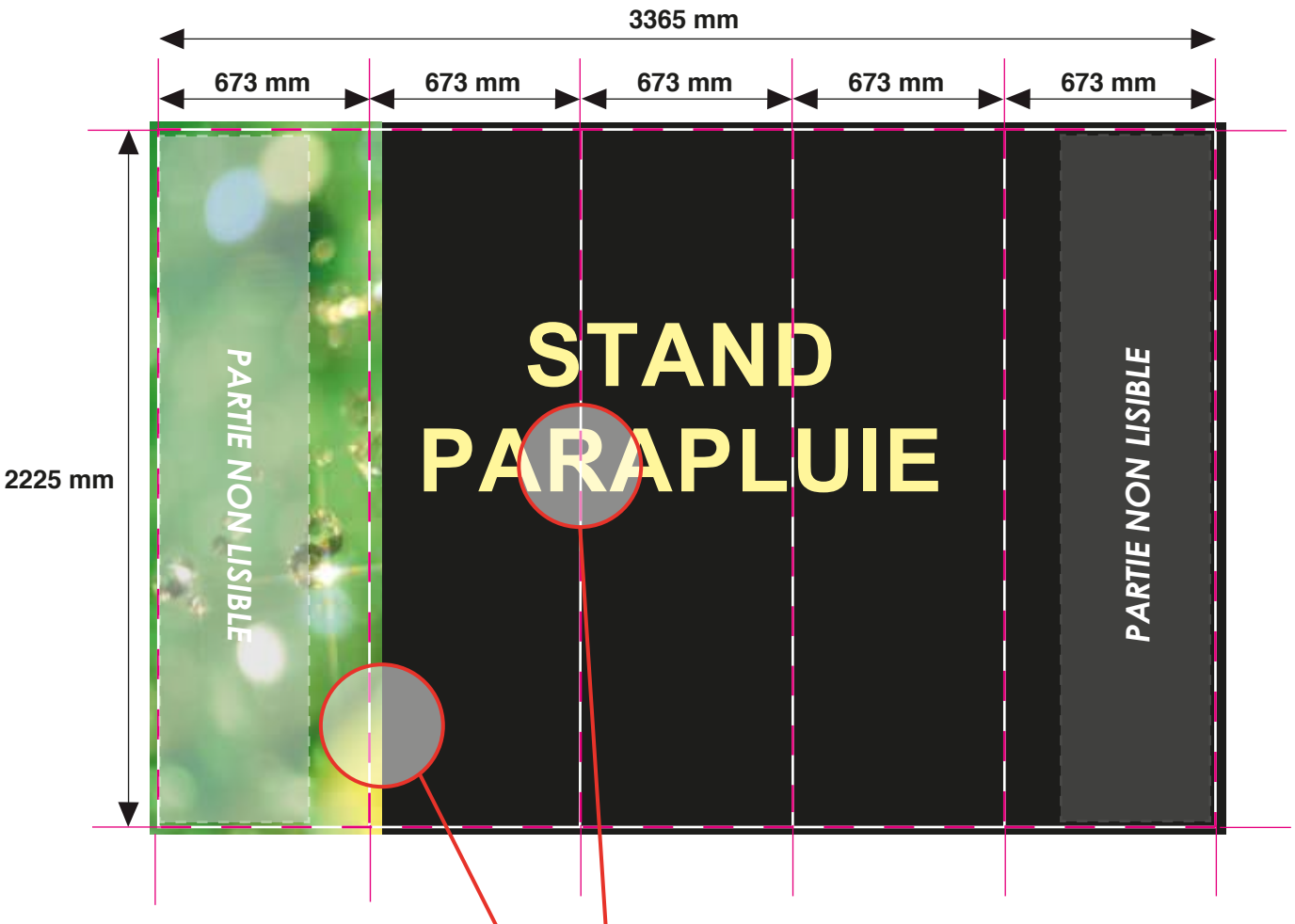
■ Pour l'impression d'un stand parapluie

Vous devez nous fournir le fichier en PDF
- à l'échelle 1/4
- résolution 300 dpi
- bords perdus 10 mm et traits de coupe

Format de votre fichier : 3365 x 2225 mm + bords perdus + traits de coupe
(dimensions variables selon modèle choisi).

IMPORTANT :

Pour la fabrication du stand, c'est nous qui divisons votre format en 5 lès.



À EVITER

Prendre en compte à la conception du fichier, la division en 5 lés.